



Wilfredo BADM

Ing. Roberto Iglesias  
Intendente Municipal de Mendoza

Dr. Eduardo Cicchitti  
Presidente Honorable Concejo Deliberante

Dr. Roberto Grillo Solanilla  
Secretario de Gobierno

Cont. Aldo Ostropolsky  
Secretario de Hacienda

Dr. Jorge Molina  
Secretario de Obras Públicas

Prof. Guillermo Romero  
Subsecretario de Cultura

Museóloga Ana María Álvarez  
Jefa Dpto. Museo de Arte Moderno





Roberto Badii

**MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO DE MENDOZA**  
**D E L 1 1 A L 2 8 D E M A Y O**

*Esta muestra ha sido organizada en forma conjunta  
entre la Municipalidad de Mendoza y  
la Fundación Banco Crédito Argentino*

# La escultura de Badii

La excepcional calidad de obras como "El deseo" (1955); "El torrente" (1953); "Las cuatro estaciones" (1958); "El prisionero político" (1951) por una parte y "La fecunda" (1953); "La madre" (1957) por otra, confirmaron abiertamente en la década del 50 la presencia del escultor Libero Badii (1916) en el ámbito del arte argentino. Fueron testimonio también de la doble vertiente de su praxis, diversificada en una línea de inspiración europea y otra de raíz latinoamericana. Durante el transcurso de la década del 60 asistimos a un proceso de alto interés, a través del cual nuestro artista realiza la fusión de estos dos fundamentos conceptuales y pone en evidencia las contradicciones que conmueven a su generación. Entre los años 1959 y 1963 esculpe Badii la serie de los grandes temas: "Los Símbolos". Son éstos: "La gloria"; "El amor"; "El tiempo"; "La libertad"; "El alma". Partió para definir su imagen de cuerpos geométricos basilares a los que denominó formas madres. Cuando observamos estas obras monumentales en las cuales el artista trata de encarar ideales o valores de la civilización occidental no podemos dejar de hacer referencia al "Torso del Belvedere" (1966). En él la citación histórica es retomada con llamativas peculiaridades. Al rotundo realismo y afirmada volumetría del modelo clásico se opone un singularmente expresivo vacío central. Al presentarlo evacuado de su propia afirmación de masa, negaba en su dialéctica de lleno-vacío el mismo ideal que parecía querer afirmar. O por lo menos lo cuestionaba. Por otra parte el facetamiento de la masa escultórica, el quiebre de las aristas y el tratamiento torturado de la superficie son las mismas características que vemos en el tratamiento de sus ideales con los cuales la vinculación va mucho más allá de lo formal. En esas obras el ideal clásico, estremecido, erosionado, parece objetivar la caída de los grandes relatos a la que se refiere Lyotard. Lo simbólico que en otro tiempo vertebraba una sociedad, parece ahora denunciar más que la afirmación de su inmovible permanencia, su peculiar movilidad y permutabilidad.

En 1963 Libero Badii arremete con la realización de la serie "Las voces de la patria". Las esculturas que la componen son: "Independencia", año 1816. A José de San Martín, "Civilización y Barbarie", año 1846. A Domingo F. Sarmiento, "Martín Fierro", año 1872. A José Hernández. "El Tango", año 1916. A un anónimo.

Marcan estas obras cuatro hitos: Emancipación, Guerra Civil, Afirmación nacional, El Centenario. Este conjunto de obras marcó el deseo de Badii de manifestarse como intérprete del acontecer histórico de su país de adopción, aquél en el que había elegido permanecer y donde había afinado su familia.

Pero además, siguiendo el hilo de nuestra inter-

pretación, esta serie marca una elección muy significativa: al artista sólo en el primer caso objetiva un concepto ideal, en los otros elige un texto literario, un poema y una música popular. En momentos en que la experiencia moderna no puede ser apoyada por ninguna seguridad y perfección, Badii abandona los símbolos y pasa a subrayar productos poéticos de la imaginación de sus coterráneos, con sus aciertos y sus errores, sus limitaciones y su incierta búsqueda expresiva, pero creadores de espacios válidos de circulación de energía.

Parecería como que Badii abandonara el fantasmático mundo de modelos ideales para hundirse en los conflictos y contradicciones de un mundo en transformación. Perteneció a esta década, el comienzo de la serie de las figuras mitológicas, en la cual Badii incursiona en el área de los mitos, poético recurso humano de otorgar significado. Siguiendo la lectura que nos hemos propuesto, no resulta inesperado que Badii apele a estos seres esotéricos y extraños, enigmáticos y monstruosos frutos de la imaginación, no racionales y controlados. Son personajes que cambian, tienen aventuras, luchan, se renuevan, nos sorprenden, sufren y mueren. Sus mitos, pertenecen a pesar de su irrealdad, a vivencias muy cercanas al hombre y a una angustiosa voluntad de integración. Son ejemplos de esa búsqueda: "El ave Fénix", "La Quimera", "El Centauro". Hay un texto del artista en el cual parece intuir la importancia de esta incursión en lo mítico cuando afirma que quizás una temática fuerte le haya cambiado el hilo estético, "ese desahogo -dice- me ha liberado de las formas madres". Entre 1960-66, Badii hace en bronce la escultura "Símbolo imagen de Macedonio Fernández". Este autor que despertó en Badii "una correspondencia silenciosa" encontró su homenaje en "una línea recta y una curva entrelazada por la esfera, símbolo de la libertad, todo en una forma que se eleva como la aguja de una torre". En 1967, Badii realiza el bronce "El punto" -hoy en la colección Badii de la Fundación Banco Crédito Argentino- y "El poder", en este caso la figura esférica y accidentada del punto actúa como centro de irradiación de ejes proyectados hacia el espacio. Es evidente que para el autor, el punto es la intersección de una pluralidad donde cada entidad existe en relación con el contexto. Estas últimas obras formaron parte de la exposición realizada en 1968 en el Instituto Di Tella de la calle Florida, llamada "Libero Badii y el espacio". En esta muestra se evidenció de manera clara la ductilidad de Badii para investigar la relación lleno-vacío y las energías expansivas de la masa escultórica en el espacio.

Lo más sorprendente e inesperado de la muestra fue un grupo de 16 muñecos de gran altura, unidos entre sí por cordones que objetivan el espacio y solicitaban la presencia del espectador en

# en la década del 70

un recorrido de participación. Estos muñecos de madera policromada que hasta por sus nombres: "El flaco", "La yira", "El marica", algunos consideraron más apropiado para barracones de feria que para una sala de arte, marcaron un cambio de enorme importancia en el futuro trabajo de escultor. A través de esas figuras casi grotescas intentaba Badii, entre otras cosas, registrar la alineación del hombre actual. Las cuerdas que lo unían apuntaban simbólicamente -según sus propias palabras- a "ligazones de un orden superior dentro de un espacio cósmico o a la fragilidad de la comunicación en el supercomunicado contemporáneo". Recordemos a Gianni Vattimo cuando afirma que los mass media caracterizan a la sociedad posmoderna no como una sociedad más "transparente", más consciente de sí misma, más "iluminada", sino como una sociedad más compleja y caótica.

Con ellos había de acreditar para la Argentina el Gran Premio de la Bienal de São Paulo en 1971. Cuando comienza la década del 70 Líbero Badii ha tomado ya conciencia de la dualidad que lo motivara en el período anterior para internalizar el conflicto y buscar una conciliación a través de sus praxis. De ahí emergen las polarizaciones a nivel formal y conceptual que hemos analizado: vacío-lleño, liso-irregular, Europa-Latinoamérica, carnal-espiritual, ideal-real. Los muñecos indican el comienzo de una nueva etapa en su escultura: a partir de allí predominarán las construcciones en madera policromada. Badii ha tomado conciencia de la caída de los grandes discursos, su reacción no ha sido nostálgica sino viril y lírica. Ha aceptado que los acontecimientos han perdido sus aura e indagará en los mitos, el arte, el juego, como formas sutiles de cubrir el déficit de sentido. En ese momento Badii se une a otros artistas como Noé, Deira, Heredia, Paparella, Iommi, el panorama de la plástica argentina, dan testimonio de ese cambio crítico de los valores tradicionales. Examinando la cantidad de obras en madera policromada de este período intentaremos establecer un tipo de lectura, hilo conductor bastante frágil y reduccionista de una trama vital y artística llena de superposiciones, intersticios y conexiones. "Ariadna" realizada en el período que va desde 1969 a 1975 parte de la idea de los protagonistas de mitos que registramos en la década anterior. Esta obra en madera policromada es la culminación de una profusa labor preliminar que comprende dibujos y trabajos en bronce y madera. Partiendo de la escultura clásica de Ariadna dormida y abandonada, Badii estudia largamente la proporción y equilibrio de los volúmenes, la fuerza monumental de la figura hasta llegar a su resolución final que reúne características que volveremos a encontrar en muchas obras de la década: la utilización del color -que había empezado ya en 1967- azules, rojos, amarillos, contrapuestos, negros, blanco y grises; pun-

tos focales irradiantes, como ojos distribuidos en distintos puntos de la superficie, también pueden ser considerados en algunos casos, zonas de intersección; la forma de componer por descomposición de la forma, en una variante personal que podríamos ubicar dentro de la tradición cubista; planos diferenciados además por el color; la terminación de aristas duplicadas creando un juego dinámico muy especial al conjunto. Reaparece también en esta época el tema del retrato y una vez más referido a un poeta amigo, de los muchos que constituían su entorno, sus interlocutores válidos. Me estoy refiriendo a Raúl Gustavo Aguirre, su amigo entrañable. Como lo hiciera en anteriores oportunidades el trabajo comprende un retrato que Badii llama "carnal", escultura en bronce, resuelta con gran respeto por el aspecto físico referente y otro "espiritual" en el cual traspone el mundo poético del retratado. Obra de 1972 es "La flor, lección de estética". Caja donde aparece a la izquierda la reproducción de una Venus prehistórica; en la zona central un jarro con una flor y a la derecha una escultura abstracta realizada como un juego lineal en el espacio "a lo Max Bill". Es este un documento de sus preocupaciones estéticas del momento, de sus reflexiones sobre la relación Arte-Naturaleza, que aparecen explicitadas en un escrito: "La imagen de la realidad en la alquimia del arte". De ahí extraigo algunos aforismos:

*"La imagen real del hombre, en su presentación espiritual, es infinita: depende del creador ver las nuevas realidades".* (junio 70)

*"Las estructuras artista y sociedad son las que hay que cambiar: escuelas, academias, premios, galerías, no tienen más vigencia"* (octubre 70)

*"Al no lograr darle vida la materia queda en objeto; entonces el artista no logra su finalidad"* (noviembre 70)

*"A veces la tiranía de la perfección no permite la obra creativa".* (diciembre 70)

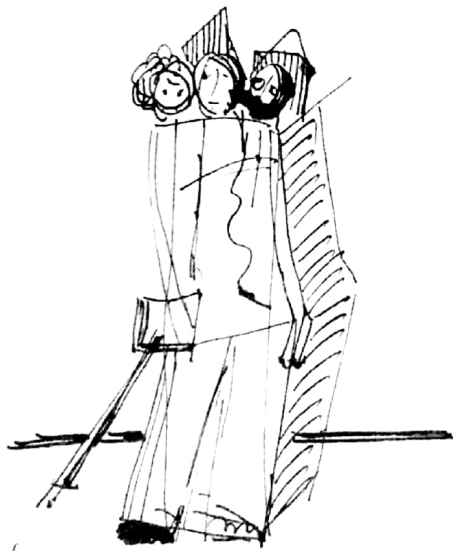
Es en una de sus frases de abril de 1972, donde nos asalta una de sus preocupaciones fundamentales de la década del 70. *¿En la enseñanza, por qué ponen la Venus de Milo y no la Venus Precolombina?*

En efecto, es en ese momento, cuando la preocupación por la raíz americana, que ya había aparecido a mediados de la década del 40, cuando hizo su viaje por América del Sur y determinando la creación de obras fundamentales como "La fecunda" y "La madre", va asumiendo perfiles de peculiar definición. "El sacrificio", conjunto monumental realizado entre 1971-72 es una obra enigmática que intenta de alguna manera captar y expresar la energía mágico-religiosa del arte precolombino. Está montada sobre una base-escenari que interrelaciona los elementos, algunos de los cuales "El anuncio", "América", "El duende" -están guardados en cajas traslúcidas. "El anuncio" alude al acceso al conocimiento-si-

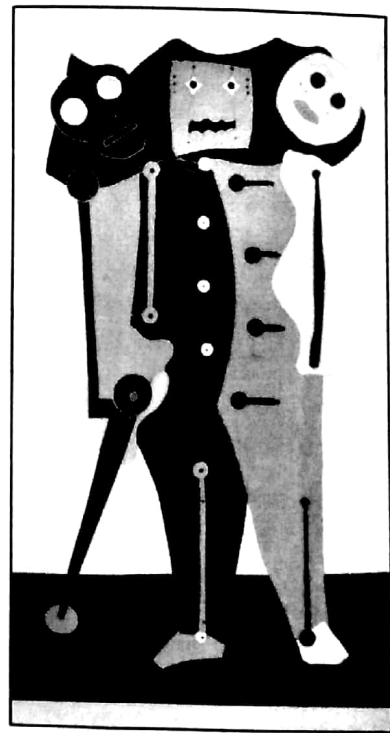




Título: La Madre (detalle)  
 Año: 1975 - 1976  
 Técnica: Madera policromada  
 Alto: 200 cm



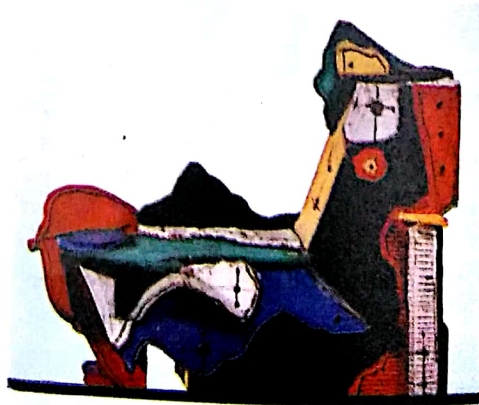
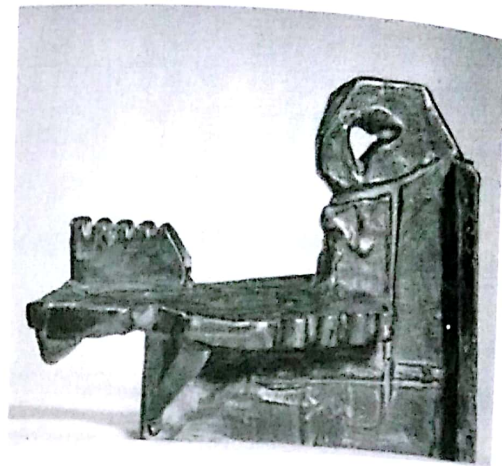
Conocimiento siniestro n° 7  
"Testamento artístico"



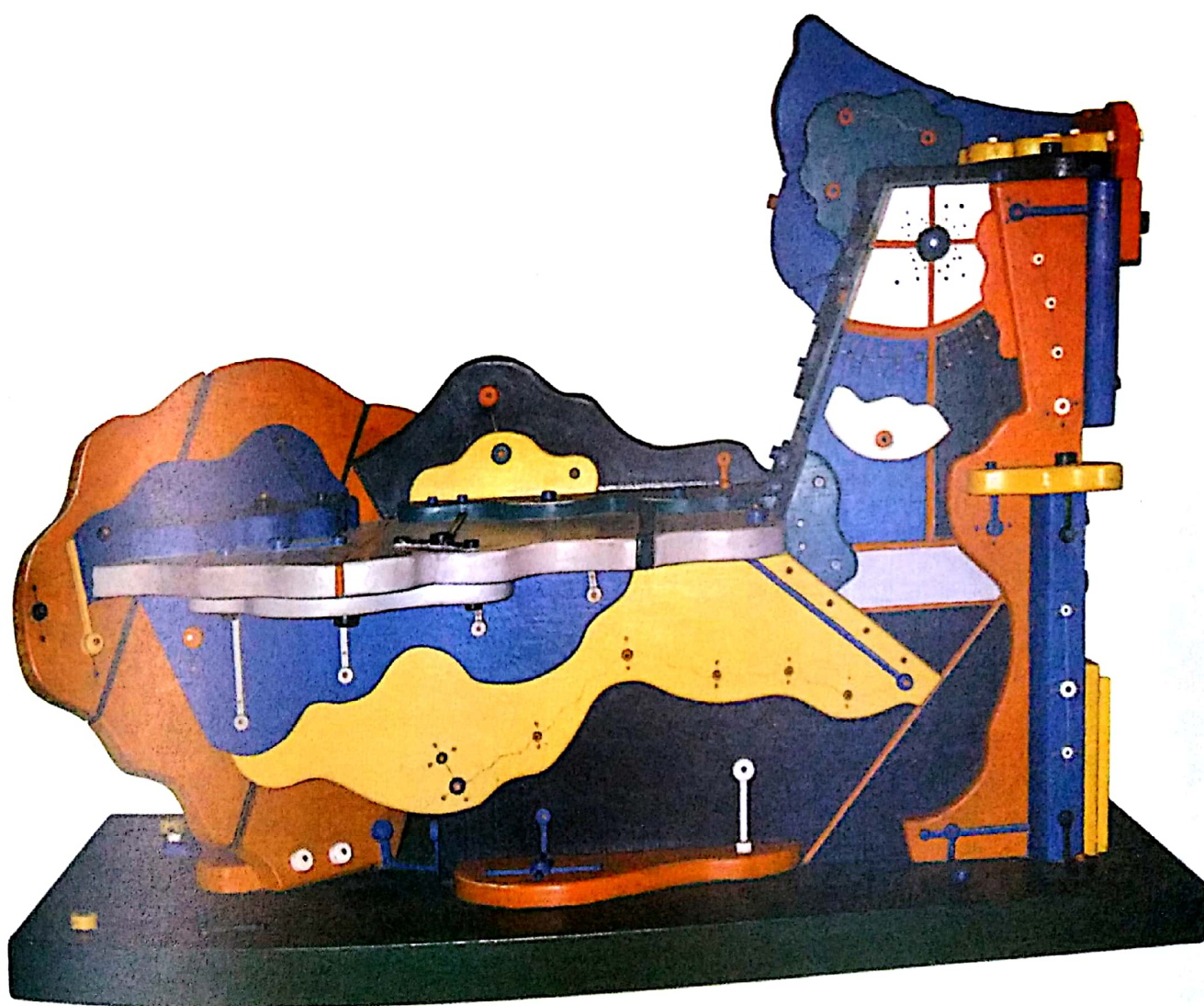
Bocetos - estudios Conocimiento Siniestro n° 7 - Testamento Artístico



Título: Testamento Artístico  
Año: 1974 - 1975  
Técnica: Madera policromada  
Alto: 200 cm



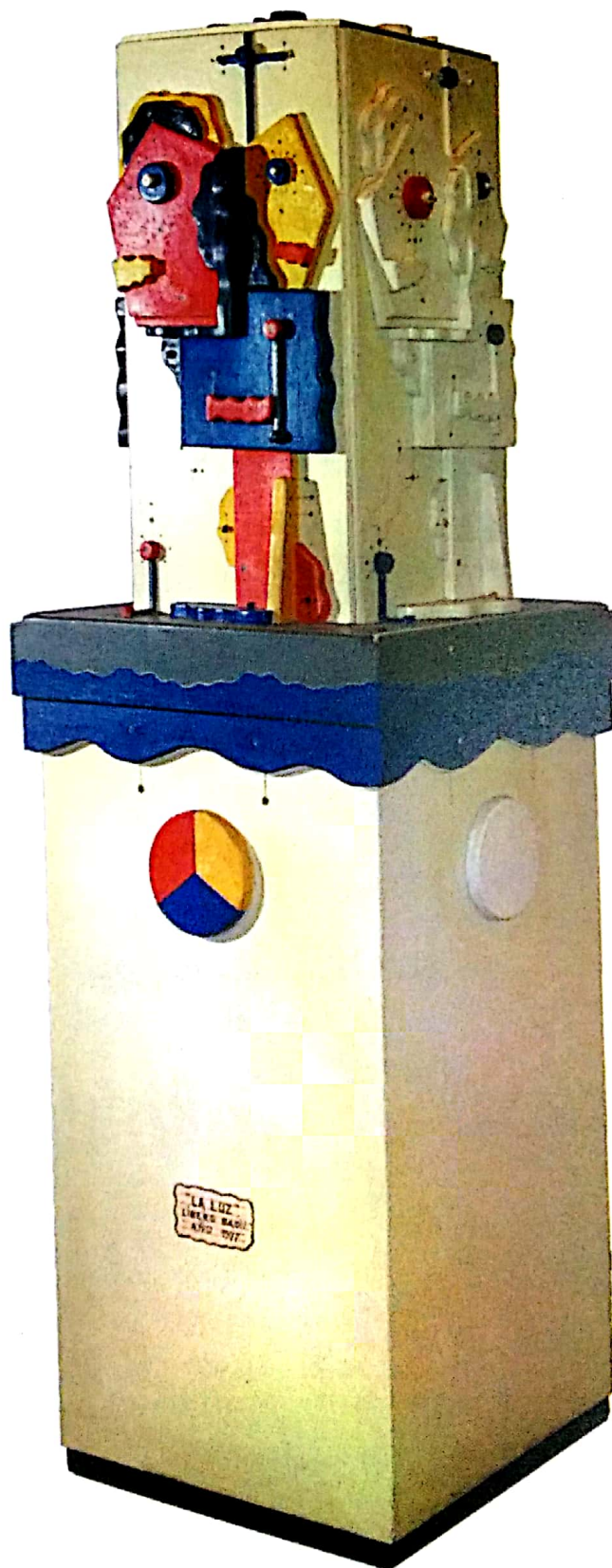
Primer y últimos bocetos estudio de Ariadna



*Título:* Ariadna  
*Año:* 1969 - 1975  
*Técnica:* Madera policromada  
*Alto:* 145 cm



Título: El Sacrificio  
Año: 1970 - 1971  
Técnica: Madera policromada  
Alto: 220 cm



Título: La Luz  
Año: 1977  
Técnica: Madera policromada  
Alto: 180 cm

## Curriculum

Nació el 2/2/1916 en Arezzo (Italia), se naturalizó argentino en 1947.  
Estudios: Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires, 1940/44.  
Profesor de dibujo y escultura.  
Actuación: realizó viajes de estudios por varios países de América (1945/46) y de Europa (1949).

Obtuvo los siguientes premios:

- De Dibujo en el Salón de Buenos Aires (1950).
- De Escultura en el II Salón de Mar del Plata (1950).
- Ministerio de Justicia en el Salón Nacional (1950).
- Segundo de Esculturas en el XXX Salón de Rosario (Santa Fe) (1951).
- Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación Argentina" en el XII Salón de Arte de Mar del Plata, por su talla en piedra "La Familia" (1953).
- Gran Premio de Honor "Ministerio de Educación", en el XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas, por la obra "Torrente" (1953)
- Premio adquisición "Provincia de Santa Fe", en el XXXVI Salón Anual de Santa Fe, con la escultura en yeso "El Deseo" (1959).
- Premio Palanza (1959).
- Premio Internacional Bienal de San Pablo (Brasil), con "Los Muñecos" (1971).
- Premio Consagración de la Provincia de Buenos Aires (1980).
- Gran Premio Fondo Nacional de las Artes (1982).
- Premio Consagración Nacional (1987).

## Exposiciones individuales:

1951	Galería Plástica	Dibujos del Altiplano	1977	Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París	"Esculturas policromáticas 1968/1976"
1954	Galería Krayd	Retrospectiva (Nº1)			
1955	Galería Krayd	"El Deseo"			
1957	Galería Bonino	"La Madre-Retratos"	1977	Galería Atica (Centro)	"Labor Gráfica (Nº 2)"
1959	Premio Palanza	"El Tiempo", "Torso", "Las cuatro estaciones"	1978	Galería del Retiro	"La Materia"
			1979	Galería del Retiro	"El Punto"
1962	Museo Nacional de Bellas Artes	Retrospectiva (Nº 2)	1980	Galería del Retiro	"Pinturas Siniestras" - óleos
1963	Galería Witcomb	"Voces de un pasado"			
1965	Sala V de Van Riel	"Antonio Porchia visto por Libero Badii"	1980	Fundación San Telmo	"Retrospectiva Vida - Arte"
1966	Sala V de Van Riel	"Macedonio Fernández visto por Libero Badii"	1982	Galería Rubbers	"Pinturas Siniestras" óleos
1967	Galería Nexo	"José Hernández visto por Libero Badii"	1983	Galería Rubbers	"Collages y esculturas"
1968	Instituto Di Tella	"El Espacio"	1985	Galería Tiempo Argentino	Témperas y óleos
1968	Galería Atica	Dibujos - Retrospectiva			
1968	Galería Makarius	Dibujos: "El mono y la muñeca"	1994	Nombrado escultor histórico Argentino en la XXII Bienal de São Paulo	
1971	Art Gallery International	"Libero Badii en el color" y "Raúl G. Aguirre visto por Libero Badii"	1995	Museo Municipal de Arte Moderno Mendoza	"Badii, esculturas y pinturas"
1971	Premio Internacional Bienal de San Pablo	"Los Muñecos"			
1972	Museo Nacional de Bellas Artes	"Labor Gráfica" (Nº 1)			
1972	Teatro Municipal Gral. San Martín	"Los Símbolos"			
1973	National Library-Otawa - Canadá	"Labor Gráfica"			
1973	Galería Sierra	"Técnicas Mixtas en el dibujo"			
1974	Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán	"Los Muñecos"			
1975	Galería Van Riel	"Libero Badii-Vida=Arte"			
1975	Galería Arica				
1976	Art Gallery International				
		Dibujos - Retrospectiva			

Sus obras están en importantes colecciones del país y del exterior:

- "Ave Fénix" bronce, 1965, Kennedy Center, Washington
- "Linea de luz" madera policromada, 1977, Johnson Center, Rasine, Wisconsin
- "Tres Figuras" madera policromada, 1970, Museo de Arte Moderno de la ciudad de París
- "Martín Fierro" piedra, 1963, Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

*Las obras expuestas  
pertenecen a la colección Badii  
del Museo de la Fundación  
Banco Crédito Argentino*

la armonia de los colores los ve el artista  
y cada uno tiene su armonia. 2/3/980

la atmosfera, como cuerpo solido no se  
lo ve, pero existe, a esto es donde va  
mi objetivo de pintar. 12/5/980

Solamente tuve un gran premio que ha  
llenado mi vida con satisfaccion, la  
de hacer lo que pertenece al campo del  
Arte. 27/5/980

Dejemos la estetica por la etica quisiera  
vuelva el Arte en su camino. 2/5/981

Libero BADOI

*NavarroCorrea*

**ZETA**  
EDITORES